

PROYECTO HOTELERO DE REHABILITACIÓN

De los casi 100 establecimientos que tiene Paradores de Turismo de España, S.A., una de sus últimas aperturas, el Parador de Alcalá de Henares, es uno de los proyectos de rehabilitación más destacados que se han realizado recientemente en nuestro país, motivo por el que hemos querido analizarlo en el primer número que realizamos de Hostelpro. Su atractivo singular, que le ha hecho merecedor de varias distinciones, se debe a que se ha conseguido recuperar un edificio clásico en un lugar histórico, pero con valores de arquitectura y decoración contemporáneos. El Convento de Santo Tomás se convierte así en el primer establecimiento de la Red de Paradores en abandonar la estética clásica, de la que siempre ha hecho gala la cadena hotelera, para pasar a ser un establecimiento con un diseño moderno y vanguardista en un entorno histórico y de tradición. Los responsables de este original cocktail son los arquitectos del estudio Aranguren y Gallegos, junto con los decoradores de Gastón y Daniela.

Fotos: Promateriales

Parador de Alcalá de Henares

HISTORIA Y MODERNIDAD, TRADICIÓN Y VANGUARDIA



Foto: Promateriales

El Convento de Santo Tomás de Aquino, perteneciente a la orden de los dominicos, del siglo XVII, de un lado, y la antigua Nave de Talleres de la cárcel, construida en el siglo XIX, de otro, configuran las dos áreas remodeladas del Parador de Alcalá. Una parte adicional se crea para dar espacio a nuevas salas polivalentes que hagan posible la celebración de eventos o convenciones. El antiguo huerto es ahora un jardín tallado en el terreno, donde las habitaciones son solo el soporte para el jardín superior. Todo ello genera 30.000 metros cuadrados de espacio útil.

El proyecto ha contado con un presupuesto de 24 millones de euros, para una obra que se inició en 2004 y que se inauguró en abril de 2009 de forma oficial. El solar, ubicado entre las calles de los Basilio y los Colegios, tiene una superficie de casi 9.000 metros cuadrados. El Parador esconde 124 plazas de parking para clientes bajo las construcciones que lo forman.

El nuevo Parador de Alcalá de Henares consta de 111 habitaciones dobles -21 de ellas con cama de matrimonio-, 10 suites -2 de ellas con terraza, una junior suite, 2 habitaciones de cuatro personas y 4 más adaptadas para personas con movilidad reducida, todas ellas completamente equipadas con servicios de televisión, minibar, caja fuerte, acceso a internet o teléfono. Las habitaciones se rematan con un estilo moderno y sobrio,

donde predomina el blanco con breves contrastes en negro, con tonos marrones que se combinan con la madera utilizada en los suelos.

Recepción y Patio Nuevo

La entrada se realiza desde la calle Colegios, donde un pequeño módulo de nueva construcción sirve de espacio de recepción. Además, el propio edificio genera un patio adicional al claustro del Convento de Santo Tomás y reflejo del mismo, pudiendo ambos utilizarse en los meses de primavera y estío para celebraciones al aire libre. Este patio queda integrado dentro de los brazos del edificio nuevo, compuesto mediante



Foto: Promateriales

El antiguo huerto es ahora un jardín tallado en el terreno, donde las habitaciones son solo el soporte para el jardín superior

pasillos de vidrio y piel metálica, que consigue diferenciar este espacio del resto del complejo tradicional, de ladrillo, y unir el edificio de Talleres con el Convento. Desde este módulo también se percibe la presencia de la piscina y su zona de vestuarios, junto al muro perimetral del solar. Sus dos plantas, construidas mediante pasillos de vidrio en un intento de integrar el nuevo patio en las vistas desde la entrada, a partir de cierta altura se recubren con la malla metálica que aparece en otros puntos del complejo, y unifica los distintos módulos.

Convento de Santo Tomás

El Siglo de Oro (XVII) vio nacer el Convento de Santo Tomás de Aquino. Posteriormente, con el paso de los años cubrió distintas funciones: se convirtió en colegio, reformatorio y cárcel a su paso por las épocas. Construido con ladrillo visto con sillería de piedra, a él se accede desde el nuevo módulo a través de la puerta de la antigua iglesia, que supone la parte más exterior de esta antigua edificación. A partir de este punto se disponen las zonas de



Foto: Promateriales

cafetería, restaurante, bar de noche y biblioteca, componiendo un área totalmente renovada del convento que vuelve al presente no sólo restaurada, sino revitalizada. Varias salas se suceden de forma conjunta y continuada, y para ellas se ha trabajado con ambientes recogidos y silenciosos que mantengan, con una decoración moderna, el ambiente reflexivo del antiguo Convento. El gran claustro central queda enmarcado

en el porticado tradicional del convento, de piedra, tras el que ahora aparece, a modo de cerramiento, una piel de madera con huecos de vidrio que, creando nuevos espacios interiores, permite la llegada de la luz a las dos plantas del Convento, desde donde acceder a las áreas mencionadas, en la planta baja, y al área de habitaciones de la planta primera. Se ha buscado para el convento un contraste constante, con diferencias que

realcen el valor arquitectónico tradicional mediante dualismos intensos: madera y metal, vidrio y piedra, oscuridad y luz.

Spa

La zona de Spa, escondida en el espacio anteriormente ocupado por la capilla de la iglesia, en la zona del Convento, se ha concebido con un diseño singular bajo las bóvedas y la penumbra, en el que se combinan distintas terapias: ducha de sensaciones, piscina de cromoterapia, sauna finlandesa o tumbonas térmicas. La estética de este espacio se define por las caracolas de vidrio retroiluminadas en diferentes tonalidades. Aquí color, formas, agua vaporizada y burbujas dominan los sentidos del visitante.

El Jardín Tallado

El antiguo huerto mantiene ciertas similitudes teóricas en el actual proyecto arquitectónico. En cuanto a la práctica, la altura se mantiene, impidiendo que todo el conjunto de habitaciones que supone el nuevo Jardín Tallado, distribuidas en dos plantas, sobrepasen la tapia que resuelve el perímetro del Parador, manteniéndose la vista del antiguo edificio. Gracias a edificar este área internándose en el propio terreno, se evita que el nuevo Parador rompa con la estética del contexto, tradicional y perteneciente al Siglo de Oro, y hace desaparecer la construcción nueva,

Foto: Promateriales



Arquitectos: María José Aranguren y José González Gallegos (Aranguren y Gallegos)



María José Aranguren y José González Gallegos

¿Es más rentable edificar hacia abajo al haber, en teoría, menos fachada? ¿Qué complicaciones conlleva?

Las decisiones que se toman al afrontar una obra son respuestas a diversas situaciones, y en el caso de este proyecto, el edificar hacia abajo surge de una voluntad de integración y respeto con el entorno histórico de Alcalá de Henares, ya muy agredido desde los años 60.

El coste económico, en nuestro caso, no ha sido determinante, ya que, si bien no hay fachadas a la ciudad en todo el conjunto del Jardín Tallado, lo que se entendería como un ahorro en costes de cerramiento, hemos acabado con mayor cuidado y diseño los patios excavados hacia los que se abren todas las habitaciones, ya que son parte esencial de la propuesta, y equipamos la cubierta como un auténtico jardín, lo que la convierte en la quinta fachada, como así la definió, hace ya muchos años, Le Corbusier.

El construir hacia abajo no debe de entrañar mayores dificultades que las normales en cuanto a impermeabilizaciones o aislamientos. Puede surgir, dependiendo del nivel freático del suelo, un problema específico de la decisión de enterrarnos, perfectamente resoluble, cuando estemos por debajo de dicho nivel freático.

Había que mantener el carácter clásico del edificio llenándolo con un estilo moderno y actual. ¿Son vidrio y madera los materiales idóneos? ¿Qué otras claves se han tenido en cuenta?

Los materiales en sí no son ni clásicos ni modernos, el debate a la hora de intervenir

en un edificio histórico se establece no sobre qué materiales se utilizan en una nueva intervención, sino en el cómo aparecen en ella. Nuestra manera de entender la inserción de la arquitectura contemporánea en el tejido histórico se basa, en buena parte, en la elección de los materiales como instrumento de continuidad entre lo antiguo y lo nuevo. Utilizamos casi los mismos materiales: piedra, madera, acero... que ya están en el edificio histórico, pero lo que cambia es la manera de concretarse su formalización e inserción en el lugar.

¿El Jardín Tallado mantiene muchos aspectos de la antigua huerta del convento?

El Jardín Tallado, que fue el lema del proyecto anónimo que presentamos al concurso convocado por Paradores, recoge todo el espíritu de nuestra propuesta. Había que introducir en el conjunto del antiguo Colegio de Santo Tomás un gran volumen de nueva edificación, para albergar las nuevas dependencias de hotel a construir.

Dentro del importante y frágil conjunto de la Universidad, existía una gran preocupación por cómo iba a aparecer la volumetría del nuevo hotel y que perturbación iba a generar.

Dado que la tapia que recinta todo el conjunto de la huerta del Colegio tiene una altura considerable, y está bastante bien preservada, pensamos que podríamos plantear la nueva edificación sin superar la altura de la tapia, y en su cubierta construir un plano verde, un jardín que recupera en gran medida la antigua huerta, al que se le realizan una serie de

incisiones, unos patios tallados en dicho plano verde, resolviendo con ellos la ventilación e iluminación de todas las habitaciones construidas bajo él.

Esta estrategia evita la aparición de nuevos volúmenes edificados frente a la Universidad y rescata el carácter de recinto vacío y verde de la huerta del antiguo colegio.

¿Nos pueden resumir cómo se ha creado el singular Spa del Parador, qué se tuvo en cuenta, cómo surgió?

El nuevo Spa decidimos ubicarlo en el interior del espacio de la iglesia. Este lugar, en el último uso del edificio como cárcel, había sido utilizado como dormitorio colectivo. Pensamos que el carácter siempre mágico del espacio de una iglesia, podría ser el lugar idóneo para alojar la parte también mágica de los nuevos hoteles que es, sin ninguna duda, el Spa.

El espacio lineal abovedado de la iglesia podría evocar los antiguos espacios termales, y es en este espacio sin luz natural, donde introducimos una serie de pequeños recintos acristalados e iluminados, que operan como burbujas y lámparas en este sugerente lugar. Dentro de los citados recintos se alojan las salas de tratamientos, duchas y bañeras necesarias para dar respuesta al programa planteado. Aprovechando el hueco circular del tambor de la cúpula sobre el altar, que ya no existe, construimos un gran cilindro metálico que proyecta un plano de luz sobre la piscina jacuzzi.

¿Cómo se integra la obra en un contexto histórico y cultural tan importante?

Como ya hemos intentado explicar en respuestas anteriores, el valor que pensamos pueda tener esta construcción del nuevo Parador es expresar una sensibilidad arquitectónica contemporánea a la hora de construir, no solo en el interior de un edificio antiguo, sino frente a un conjunto urbano de un gran valor histórico como es la Universidad de Alcalá de Henares, pretendiendo ser respetuosa y dialogante con lo existente, pero sin renunciar a nuestra actual sensibilidad, expresada no sólo a través de las estrategias del proyecto, sino también de las formas y materiales empleados para la construcción del Parador.



León 22 - 28500 Arganda del Rey - Madrid
Tel.: (34) 91 871 19 54 • Fax: (34) 91 871 28 30
E_mail: info@swimdream.com

SWIM & DREAM
PISCINAS & SPA EN ACERO INOXIDABLE

MUROS MÓVILES DE VIDRIO

VARIEDAD, DISEÑO, FUNCIONALIDAD



Los nuevos y versátiles sistemas de muros móviles de vidrio GEZE MSW.

En hoteles, restaurantes, oficinas, centros comerciales y fachadas de tiendas, los MSW crean entre el espacio interior y exterior una zona común sin barreras. Los MSW de GEZE pueden abrirse fácilmente y "aparcarse" de forma elegante. Ideales para el vestíbulo de centros de congresos u hoteles, donde pueden crearse zonas reservadas o definirse zonas de espera o un lounge.

Con GEZE MSW, pueden realizarse instalaciones individualizadas cumpliendo con los diseños más exigentes.

Puertas automáticas | Cierrapuertas | Sistemas de ventilación | **Sistemas para vidrio** | Control de Accesos



BEWEGUNG MIT SYSTEM

Proyecto Hotelero de Rehabilitación ■ Parador de Alcalá de Henares

dejando el protagonismo a la historia. Todo esto se consigue además mediante la imposición de un inteligente sistema de patios, cuya morfología en forma de aspa y su ubicación consiguen aportar luz natural a todas las habitaciones enterradas bajo el huerto.

Las habitaciones del Jardín Tallado cuentan con amplios ventanales con vistas a la vegetación exterior inspirada en los jardines japoneses –bambú, cortezas y grava en una combinación armónica son los elementos básicos-, un cuidado trabajo de diseño que favorece el ambiente de relajación concebido para las propias habitaciones. Además de la luz natural que atraviesa la piel de vidrio, la iluminación artificial se configura mediante un sistema regulable capaz de crear diferentes ambientes para la estancia. Sobre estas habitaciones se soporta un jardín transitable de 3.000 metros cuadrados, un espacio libre que sirve para pasear, leer o descansar. En él aparecen perforaciones que dan lugar a los patios entre habitaciones. Los muros que separan las estancias de los jardines exteriores se ejecutan con hormigón dibujado, que activan las fachadas de este jardín.

Los Talleres

El edificio de talleres, anteriormente empleado por los presos, hoy se ha reconfigurado para albergar seis nuevas salas de reuniones. Dada su disposición, en paralelo a uno de los laterales del

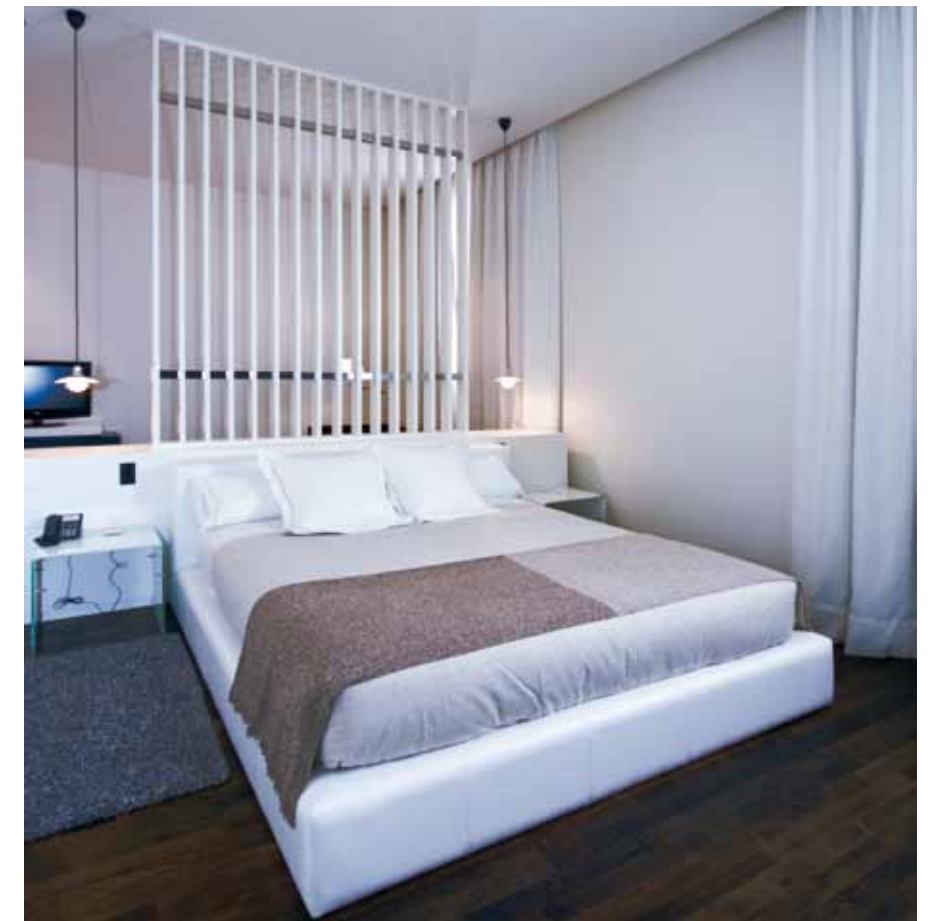


Foto: Promateriales

claustro, se decide proteger el edificio de ladrillo mediante la adhesión de una piel de malla metálica que filtre los rayos solares, matizando además la luz natural que atraviesa un lucernario hasta las plantas más bajas de este edificio. Esta malla tiene forma de L, cubriendo también la cubierta del edificio y componiendo el

modo de integración de los antiguos edificios ante el complejo renovado. Esta piel se repite en la fábrica de la parte trasera del solar.

Centro de Convenciones

Por su parte, este pequeño edificio, anteriormente una fábrica, se encuentra detrás del claustro, girado en un ángulo de treinta grados respecto a la línea dibujada por el lateral del claustro. Da cabida a cinco salas de reuniones con una recepción independiente, con acceso desde la parte trasera del solar, en la calle de los Basílios.

En total, junto al espacio de los Talleres, el aforo para eventos cubre un total de 768 plazas. Tanto este edificio como el de Talleres integran también en la planta más alta habitaciones adicionales.

Futura Ampliación

El proyecto, en el que se integraba también la recuperación del espacio dejado en el solar mediante un nuevo

Foto: Promateriales



Decoración: Gastón y Daniela

Directora de Proyectos Integrales, María Mezquita



María Mezquita

En términos generales, ¿qué estrategia se sigue para desarrollar y ejecutar la decoración de más de 10.000 m²?

Es un reto y por ello lo primero es tener ilusión. En el terreno práctico, es indispensable conocer bien el espacio y sus características, saber con certeza la utilidad que se va a dar a cada estancia. En cuanto al desarrollo del proyecto y la ejecución de la obra es necesario contar con un equipo de máxima competencia, pensar en el destino del edificio y adaptarse al espacio.

¿Cómo se consigue, en un edificio de estas características, adaptarse con la decoración a su arquitectura?

Estudiando bien el terreno, haciendo un recorrido mental a futuros que nos permita imaginarnos de antemano el resultado final y teniendo una buena sintonía con los arquitectos, en este caso concreto, desde el primer día contamos con la colaboración del Estudio Aranguren y Gallegos que nos transmitió toda la esencia del edificio, lo que nos permitió conocer muy bien el espacio y poder seleccionar los materiales y diseños más adecuados para el mismo. Gastón y Daniela es una empresa que desde hace 130 años se dedica al mundo de la alta decoración, y entre sus intervenciones más destacas hay varios

edificios históricos y grandes rehabilitaciones, es por ello que está preparada para acometer este tipo de obras singulares.

En las zonas comunes los materiales fríos, como mármoles y piedras, se contrarrestan con elementos de decoración cálidos... (Háblenos de ello)

El edificio, de gran belleza arquitectónica, está destinado a alojar a unos huéspedes que buscan entre otras cosas comodidad. Por este motivo, se ha seleccionado mobiliario de madera, alfombras y elementos textiles, iluminación decorativa, etc. que, no sólo no interfieren en el terreno arquitectónico, sino que lo realzan, además de permitir dar un punto de calidez y comodidad a los ambientes.

Detalles negros salpican un predominio blanco en la decoración de las habitaciones ¿Por qué esta elección? ¿Qué se pretende transmitir con ella?

Se pretende dar una continuidad a los materiales elegidos para la construcción del edificio en cuanto a modernidad y sobriedad y, siempre teniendo en cuenta los requisitos de un establecimiento hotelero.

El edificio fue en un inicio un convento y posteriormente una cárcel, el blanco y el negro nos marcan una austeridad constante que no está reñida con todas las comodidades de que disponen las habitaciones, y se adecuan perfectamente a la tecnología existente.

Entelados, colores calderos en la elección de las telas, entre otros elementos, dan vida a la suite presidencial, pero... ¿Cómo interviene en la misma el mobiliario escogido?

En los hoteles las suites son diferentes, más exclusivas y así se ha tratado, diferenciándola del resto de las habitaciones tanto en colores como en materiales. Es un trato especial para recibir a huéspedes especiales.

¿Qué principal mobiliario se ha usado en la decoración de las zonas comunes?

(entrada al Parador, pasillos, salón, salones/comedores y cafetería)

Las zonas comunes, son las más representativas puesto que son las que primero hablan de cómo va a ser el resto de la decoración. Son espacios de grandes dimensiones por lo que el mobiliario tenía que tener una proporción adecuada, de ahí el tamaño extra del mueble de recepción o del sofá circular de la misma. En concreto hay una pieza que no pasa desapercibida y es la trasera del mostrador de recepción, en la que se ha instalado un enorme mural, sobre trasdosado de pladur y entelado en una rica tela ignífuga, que contiene unos huecos retroiluminados, en los que se han colocado unas fotos, dedicadas a Miguel de Cervantes y a su ciudad, Alcalá de Henares. Fijándose en ellas podemos reconocer motivos tales como la pluma con la que escribía o la gola que adornaba su vestimenta.

En cuanto a los restaurantes, bar, etc., Gastón y Daniela se ha decidido por un mobiliario actualizado y funcional siempre dentro de la alta calidad que el establecimiento requiere. Espectaculares son los pasillos del claustro antiguo en el que únicamente se han colocado unas alfombras de gran belleza, hechas a mano y especialmente diseñadas para este lugar y unas lámparas decorativas que dan calidez a este espacio tan singular, sin interferir en ningún momento en la estructura del edificio. Un espacio que Gastón y Daniela entendió debía ser sobrio pero con fuerza.

¿Por qué la iluminación ha supuesto uno de los principales retos del proyecto?

Es fundamental planear bien La iluminación y para ello es imprescindible aunar criterios con los arquitectos desde el inicio del proyecto para que el efecto final sea el deseado. Craso error es el de muchos propietarios de edificios que no dan la importancia necesaria a este apartado. En este caso concreto, la iluminación fue un reto; un edificio de tales magnitudes y con espacios tan importantes debía ser iluminado a la perfección, para ello se hizo un exhaustivo estudio previo y posteriormente un trabajo de instalación eléctrica como pocos antes hemos vivido. Con ello se consiguió que cada rincón del Parador estuviera perfectamente iluminado, sin que en ningún momento hubiera algún elemento perturbador.

sistema de patios parecido al empleado para el jardín tallado, finalmente no se llevó a cabo, aunque se mantiene como posible ampliación para la construcción de la Escuela de Hostelería. Ésta se construye como un edificio perforado por volúmenes cúbicos regularmente espaciados y hundidos, formando jardines de doble altura y patios elevados sobre las cubiertas de la planta inferior. Desde el exterior, la escuela sería menos visible que el Parador.

Proyecto de Decoración

Llevado a cabo por Gastón y Daniela, el proyecto se ha adaptado a la arquitectura del edificio, dotándolo de una decoración que en ningún momento perturba la magnificencia de la construcción original,

aunque proporciona calidez y comodidad para el usuario. Una obra integral de gran envergadura, tanto por la superficie (más de 10.000 m²) como por el alto nivel creativo y estético.

El edificio nuevo que acoge las habitaciones estándar, dispone de una interesante estructura laberíntica que facilita la iluminación natural y el acceso a pequeños jardines privados. La decoración ha sido limpia y funcional, en tonos blancos con algún detalle en color negro. Todo el mobiliario se ha integrado en un mueble corrido en acabado wengué que contiene la cama y cabecero, mesillas en cristal curvado y el escritorio. En el edificio antiguo que rodea el claustro, se encuentran las suites con una decoración actual y de líneas rectas. El mobiliario es

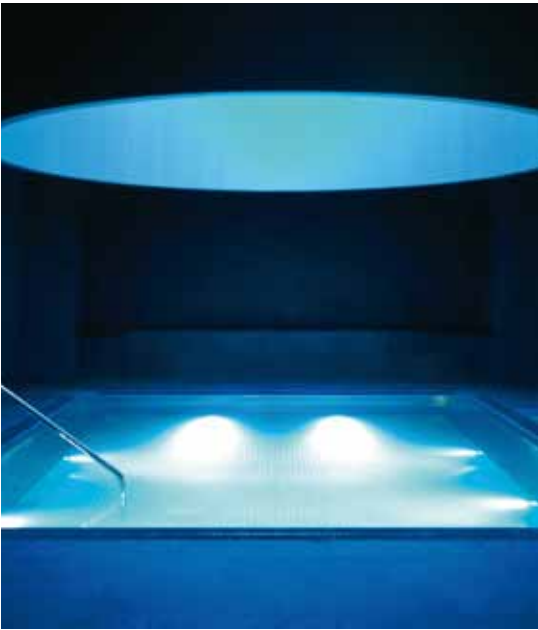


Foto: Promateriales

Ficha Técnica

PROPIETARIO · Red de Paradores de Turismo de España, S.A. · MAGNITUDES / Fecha de Redacción del Proyecto · Noviembre de 2004 · Fecha Final de Obra · 20 de Junio de 2008 · Promotor · Paradores de Turismo de España · Presupuesto Total · P.E.M. 35.422.869 Euros · Superficie Construida · 20.110,00 m²
PROYECTO DE EDIFICACIÓN E INTERIORISMO / Proyecto de Arquitectura · María José Aranguren López y José González Gallegos (Aranguren y Gallegos) · Arquitectos Colaboradores · Pablo Aranguren López · Luis Burriel Bielza · Silvia Díez González · Pablo Fernández Lewicki · Simón Francés Martínez · Mónica Fresno Fernández · Arquitecto Técnico · Fernando Pérez Marcos · Proyecto de Interiorismo · División Industria (Gastón y Daniela) · Constructora · Dragados · Volconsa · Comsa ·
PROVEEDORES DE EQUIPAMIENTO / Fontanería · Georg Fischer · Instalaciones Molina Berna · Sanitarios · Duravit · Aquacontrol · Akroban · Avances · Riego · Nelson · Thisa · Equipo de Cloración · Ritasa · Contraincendios · Siemens · Itur · Thisa · Ataguaia · Typsa · Ribo · Climatización · Wilo · Ibaiondo · Thisa · Sedical · Koolclima · Ciatesa · Carrier · Calfluid · Viessmann · Airlan · S&P · Clyven · Ataguaia · Georg Fischer · Honeywell · Schako · Runtal · Cáceres Galindo · Control · Siemens · Gas · Thisa · Ataguaia · Sistemas Eléctricos · Schneider · Cobra · Electra Molins · Sacesa · Unex · Ramos Sierra · Basor · Prysmian · Ortronics · Setel · Electromontajes Mendiola · Ingesco · Ca2L · Lutron · Temper / Orbis · Rexel · Dimel · Erco · Jung · BTicino · Dielectro · Legrand · Daisalux · Emerson · Reytelec · Siemens · Optimus · Sellados e Impermeabilizaciones · Aislamientos Seimpa · Aimad · Slesic · Aislamiento de Conductos · Aispak · Plataformas y Carretillas · Afron · Aislamiento · Aistercom · Control Ignífugo · Colocaciones Ecoplac · Fachada · Alu-Stock · Incofluid · Montajes y Caldelería Peyán · Montajes Azudenses · Suministros y Coberturas · Limpieza · Alser · Carpintería de Aluminio · Aluminalia Mundo Aluminio · Adrados e Hijos · Mallazo · Armacentro · Aglomerados · Asfaltos y Pavimentos SA · Revestimientos · Brihuega · Revest. González · Solados y Alicatados · Benito Agra e Hijos · Descontaminación y Recuperación del Techo · BMS Descontaminación y Recuperación · Puertas Automáticas · Besam Ibérica · Yesos · Cántabros y Astures de Yesos y Enfoscados · Drayplac · Suministros Técnicos Promai · Techos Mediterráneo · Técnicos de Instalaciones Textiles · Estructura Metálica · Calde · Pintura · Castellano Alcalde Leticia · Deycosem · Material Diverso de Construcción · Cerámicos Torres · Fielgon · Hicomat · Hijos de Cesáreo Guerra · Hilti · Pavimentos Alosa · Prefabricados Calderón · Cetosa · Promacovi · RMD Kwikform · Demoliciones · Construcciones Arribas Gozalo · Demoliciones Madrid · Perfox · Albañilería · Construcciones José y Bienve · Construcciones y Reformas Fer · Integrarte Interiorismo · Rocyp Construcciones · Cargadero · Comevasa · Acero · Const. Vigas Estructuras Metálicas · Control de Personal · Corman · Escayola · Cufean · Lafuente Segovia · Cubiertas Inclinales · Cubiertas Muñoz · Falsos Techos · Desarrollos Empresariales Santander · Techos Tensados · Decoaluminio Costa Sol · Cierre de Calas en Calles · Eiffage Infraestructuras · Saneamiento Enterrado · Emiur · Seriberco · Cimentaciones Especiales · Eurogeo · Malla Metálica · Finsa Arquitectura · Prefabricados de Hormigón · Forte Hormigones Tecnológicos · Indagsa · Piedras, Granitos y Mármoles · Granitos Carralón · Gramalex · Instalaciones y Pavimentos · Ge-Tres · Horpavin · Pulimentos Fom · Cemento · Holcim · Mortero · Hormicemex · Hormigón · Hormival · Peldaños · Horvi Madrid · Carpintería Metálica · Industrias Metálicas Villajos · Puertas Molplasa · Cristalería · Instalaciones Urban · Celosías Cerámicas · IFV Favetón Centro · Puertas Cortafuegos · Julfer · Tabiques Móviles · Kingland · Estructura · Layjoma · Montajes Sermet · Piscina · Loiza · Aquatech · Cerrajería · Metálicas Parme · Transformaciones Metálicas Noroeste · Carpintería de Madera · Móstoles Carpintería · Solados de Madera · Mompadeport · Tropical Trees Company · Terrazo · Ocaña Garrido Abel · Enfoscado Fratasado · Proyectos Prozam · Rehabilitaciones · Katorce · Rehabilitor · Tratamientos Especiales · Rapid Control · Ascensores · Schindler · Pilotes de Cimentación · Silsoil · Desmontaje y Apuntalamiento Metálica · Sistemas Metálicos · Suministro Metálico · Solis Herández Ricardo · Soleras para Parquet · Solylplast · Precercos · Técnicos Constructores Madrileños · Corte · Thayr · Desatranco de Arqueta · Urbaser · Vallas y Módulos · Vamosa · Movimiento de Tierras · Yebra García · Instalación Eléctrica · Elecsa · Redlan ·

diferente según los 3 grupos de suites. Se juega al contraste del blanco y negro con colores cálidos que se realzan con el entelado de cabeceros con textiles de Jim Thompson, o los colores calderos de las telas de Lelièvre y de Gastón y Daniela que dan vida a la suite presidencial.

La decoración de las zonas comunes se ha adaptado a cada estancia, proporcionando calidez y comodidad a los salones y restaurantes, sin interferir en el espíritu arquitectónico. Una iluminación agradable y algún toque de color mediante los textiles, dan un aire acogedor a estos espacios. En la recepción, un mostrador formado por 2 prismas de grandes dimensiones en



Foto: Promateriales

Foto: Promateriales



madera de nogal teñida en negro, nos da la bienvenida. la pared trasera tapizada en tela negra de Bruntschwig sobre un trasdosado de placa de yeso laminado, hace de fondo para una espectacular composición de cajas de luz con fotografías retroiluminadas de diferentes temas de Alcalá y Cervantes. Un puff a gran escala sobre dos alfombras de diseño exclusivo, dirigen a los clientes hacia la zona de salones y habitaciones.

La iluminación, ha supuesto uno de los grandes retos del proyecto, tratando siempre de adecuarla lo mejor posible a cada espacio. Focos técnicos que buscan dar una luz general y realzar ciertas paredes, texturas o acabados, se

han acompañado de piezas especiales, como lámparas de pie realizadas artesanalmente con telas de Sahco Hesslein, otras de gran escala como las del restaurante, o incluso apliques expresamente diseñados para esta obra.

Gastón y Daniela ha desarrollado y ejecutado la decoración del nuevo Parador de Alcalá de Henares, diseñando y fabricando todo el mobiliario en nobles maderas de nogal pintadas en negro, complementados con materiales como cristal, acero o piedra. Todos los conceptos y detalles se han orientado a hacer de éste parador, un lugar único, donde se aúnen historia y modernidad, así como, tradición y vanguardia.

Foto: Promateriales



Pensando en el futuro es como alcanzamos el presente

Nueva instalación de Schindler en el Parador Nacional de Alcalá de Henares - Madrid.

Una sociedad que quiere evolucionar ha de permanecer en constante movimiento. En Schindler elevamos el concepto del transporte vertical. Estamos siempre a la vanguardia en tecnología y diseño con soluciones innovadoras de movilidad para satisfacer de manera fiable, impulsora y pionera las necesidades de clientes tan importantes como la red de Paradores Nacionales, reconocidos en el sector hotelero por la alta calidad de sus instalaciones y servicios.

Schindler, S. A.

Oficinas Centrales:
Avda. Europa, 24
Parque Empresarial
"La Moraleja"
28108 Alcobendas
Tel.: 916 576 000
Fax: 916 611 130

www.schindler.es

Dirección Regional:
Gaztambide, 16
28015 Madrid
Tel.: 915 431 048
Fax: 915 430 621



Schindler