

PROYECTO HOTELERO

# PARADOR DE IBIZA

## CUANDO HISTORIA Y DISEÑO CONVIVEN

En el interior de Dalt Vila, uno de los conjuntos amurallados más importantes del Mediterráneo y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el nuevo Parador de Ibiza, una de las intervenciones patrimoniales más relevantes de las últimas décadas en España. El proyecto, que será el establecimiento número 99 de Paradores y el primero en las Islas Baleares, ha sido desarrollado por REQUENA Y PLAZA, responsable de un ejercicio de equilibrio entre conservación, arqueología y diseño contemporáneo. El resultado es un hotel donde la historia no se expone, se habita.

Fotos: Parador de Ibiza



“INTERVENIR LO MÍNIMO PARA QUE LA ARQUITECTURA HISTÓRICA SIGA SIENDO LA PROTAGONISTA”.

En el interior de la fortaleza de Dalt Vila, uno de los conjuntos amurallados mejor conservados del Mediterráneo y declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el nuevo Parador de Ibiza acaba de abrir sus puertas como uno de los proyectos de rehabilitación patrimonial más ambiciosos realizados en España en las últimas décadas. Se trata del establecimiento número 99 de la red de Paradores y el primero en las Islas Baleares, una condición que le otorga un valor simbólico añadido dentro de la propia historia de la compañía. El interiorismo y la ejecución del proyecto han sido desarrollados por el estudio REQUENA Y PLAZA, responsable de una intervención que ha tenido que equilibrar con precisión milimétrica la conservación de un enclave histórico único con la creación de un hotel contemporáneo de alta gama.

El punto de partida no podía ser más complejo. Dalt Vila no es un escenario neutro, sino un palimpsesto arquitectónico donde más de dos mil años de historia han dejado capas superpuestas de distintas civilizaciones. Huellas fenicias, islámicas y renacentistas conviven en un mismo recinto fortificado que ha ido transformándose sin perder nunca su carácter defensivo y monumental. Intervenir en un lugar así implica aceptar que cada decisión se toma sobre un terreno vivo, donde el pasado no es una referencia abstracta, sino una presencia física constante. Durante el desarrollo de las obras han aparecido restos arqueológicos de distintas épocas que han obligado a replantear soluciones constructivas y a integrar hallazgos que forman parte del propio relato del edificio.

Frente a esa complejidad, el enfoque del proyecto ha sido deliberadamente prudente. REQUENA Y PLAZA ha planteado el interiorismo desde una lógica de respeto absoluto hacia la arquitectura existente, evitando cualquier gesto que pudiera



△ Foto: Parador de Ibiza

competir con la fuerza del conjunto histórico. La estrategia no ha sido reinterpretar el lugar, sino acompañarlo. El diseño se entiende aquí como una herramienta de mediación entre el pasado y el presente, más que como una intervención protagonista. La prioridad ha sido siempre preservar la autenticidad del recinto y permitir que la experiencia del visitante se construya a partir de lo ya existente, más que de lo añadido.

El resultado es un lenguaje interior contenido, sobrio y muy meditado, donde la materialidad, la luz y la proporción adquieren un papel central. La inspiración proviene directamente del entorno: la luz blanca característica de Ibiza, la textura de la piedra, los tonos minerales de la muralla y la tradición constructiva mediterránea. No hay voluntad de artificio ni de exceso decorativo. Todo responde a una lógica de esencialidad que busca generar espacios serenos, donde el tiempo parezca ralentizarse y donde la arquitectura histórica conserve siempre el protagonismo.

El Parador contará con 66 habitaciones distribuidas en cinco edificios integrados dentro del recinto amurallado. Cada una de ellas ha sido concebida como un espacio de descanso discreto, en el que el diseño no interfiere con la experiencia del lugar, sino que la acompaña. El mobiliario se resuelve con piezas de líneas limpias, proporciones ligeras y una presencia casi silenciosa. Los cabeceros, los textiles y la iluminación se integran de forma natural, evitando cualquier elemento que introduzca ruido visual. El objetivo no es construir habitacio-

nes que llamen la atención por sí mismas, sino espacios que permitan al huésped conectar con el entorno, con las vistas y con la propia arquitectura de la fortaleza.

En las zonas comunes -restaurante, cafetería, salones, área wellness y piscina exterior con solárium- el proyecto adopta una actitud ligeramente más abierta, aunque sin perder coherencia. Estos espacios han sido concebidos como lugares de relación, tanto para los huéspedes como para quienes visitan la ciudad, reforzando la idea de permeabilidad entre el hotel y su contexto urbano. La relación entre interior y exterior se trabaja de forma constante, con aperturas que enmarcan las vistas hacia la ciudad amurallada, el puerto y el mar, y con una lectura respetuosa de los volúmenes originales del edificio, que se mantienen siempre legibles.

Uno de los aspectos más relevantes del proyecto es la manera en que se ha abordado la presencia del patrimonio arqueológico. Lejos de ocultar los restos aparecidos durante la intervención, el proyecto los incorpora de forma natural al recorrido del edificio. Esta decisión convierte el Parador en un espacio que no solo acoge la historia, sino que la hace visible en su uso cotidiano. El visitante se encuentra con fragmentos de distintas épocas integrados en la arquitectura contemporánea, sin necesidad de señalización excesiva ni de recursos

# PRODUCTOS QUÍMICOS de limpieza



“UN ENCLAVE ÚNICO CON MÁS DE DOS MIL AÑOS DE HISTORIA SUPERPUESTA”.

escenográficos. Es una forma de “musealización” discreta, donde el patrimonio no se expone como objeto, sino que se experimenta como parte del espacio habitado.

Este enfoque tiene continuidad en el lenguaje material del proyecto. La paleta cromática se articula a partir de blancos en distintas intensidades, que potencian la luz natural y refuerzan la sensación de amplitud y continuidad con el exterior. A ellos se suman tonos piedra y arena, directamente vinculados a la muralla y a los materiales originales del conjunto, y acentos muy puntuales en azules suaves, verdes oliva y terracotas, que introducen referencias sutiles al paisaje mediterráneo sin romper la sobriedad general. El negro mate aparece únicamente como contraste controlado en elementos como herrajes o luminarias, aportando definición sin alterar la calma del conjunto.

Los materiales refuerzan esa misma idea de honestidad constructiva. La piedra natural, presente en muros originales y pavimentos, actúa como base estructural y narrativa del proyecto. La madera, en tonos claros y acabados naturales, aporta calidez sin estridencias. Los textiles, principalmente lino y algodón lavado, introducen una textura suave y ligeramente artesanal, que remite a una tradición mediterránea más cercana a lo manual que a lo industrial. La cerámica aparece en pequeños detalles, funcionando como un guiño a lo local y a la cultura material de la isla.

El mobiliario mantiene una línea contemporánea, ligera y funcional, sin ornamentación superflua. Su papel es claramente secundario frente a la arquitectura. Solo en momentos puntuales se introducen piezas con mayor carga simbólica: elementos procedentes de los fondos de Paradores, algunas piezas icónicas del diseño español y una selección de obra gráfica cuidadosamente elegida. Estos elementos actúan como pequeñas interrupciones dentro de una continuidad muy controlada, aportando matices sin alterar la coherencia general del conjunto.

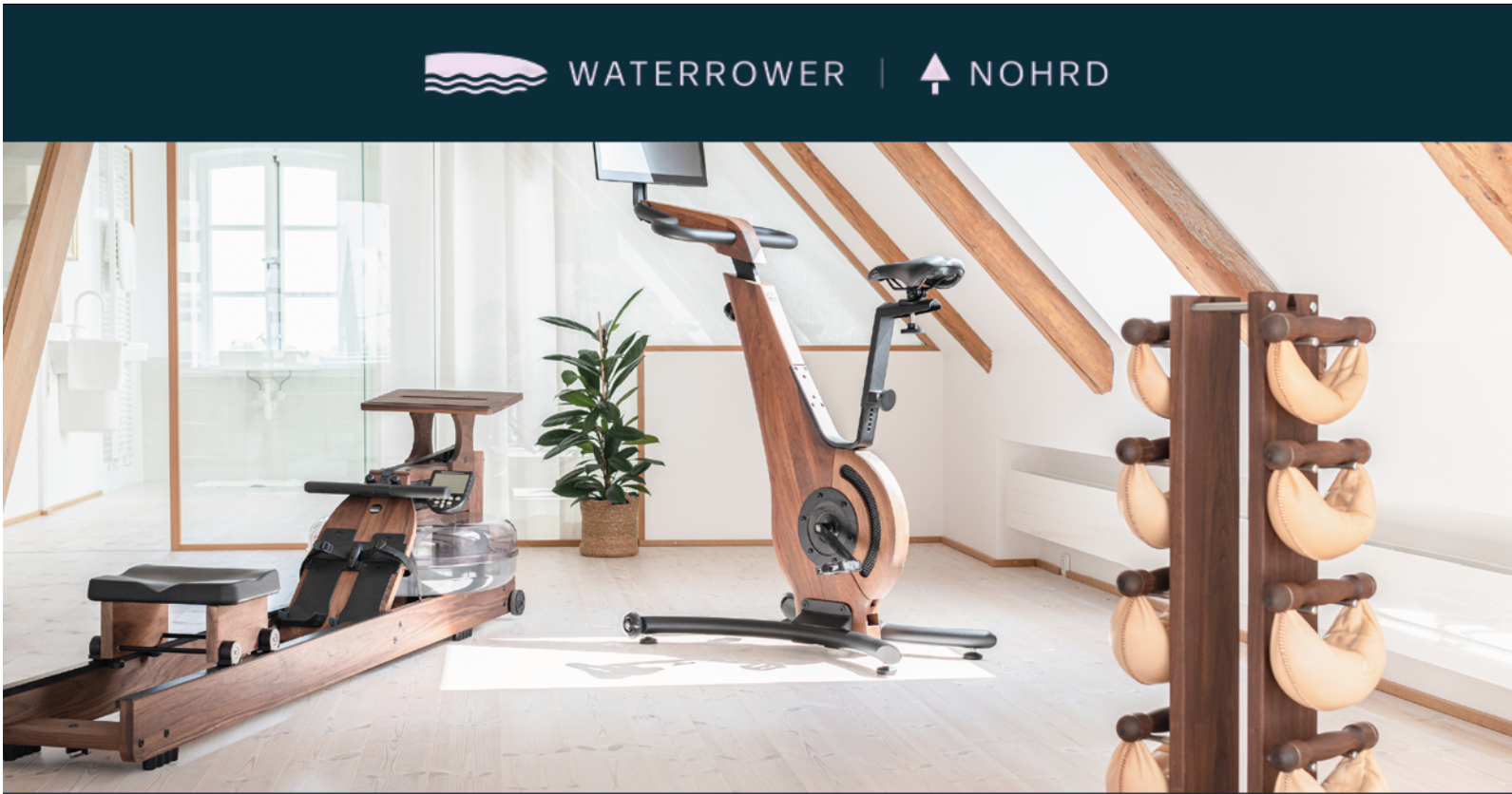
Fotos: Parador de Ibiza



La iluminación se ha diseñado con especial atención al confort y a la atmósfera. Predomina la luz cálida, regulable y distribuida a través de varias fuentes por estancia, evitando contrastes bruscos. La iluminación indirecta juega un papel fundamental, especialmente en la valorización de elementos arquitectónicos, generando una lectura más suave y envolvente de los espacios. En determinados puntos, la luz adquiere un carácter más escénico, pero siempre dentro de una lógica de contención. Las luminarias decorativas, realizadas con materiales como ratán o lino, refuerzan el vínculo con el imaginario mediterráneo desde una perspectiva contemporánea.

La relación entre interior y exterior constituye otro de los pilares del proyecto. Las grandes aperturas no se entienden como simples huecos, sino como encuadres del paisaje. La ciudad amurallada, el puerto y el mar forman parte constante de la experiencia interior, integrándose en la percepción del espacio de forma natural. Esta continuidad se prolonga hacia terrazas, patios y zonas exteriores, que funcionan como extensiones del interior, con un lenguaje material coherente y un mobiliario que mantiene la misma sobriedad formal.

Foto: Parador de Ibiza



Diseño, calidad, innovación y sostenibilidad son los valores en los que, durante más de 30 años, se ha fundamentado la creación de nuestros equipos fitness. Todos los diseños de WATERROWER | NOHRD cuentan con un exquisito trabajo de artesanía artística que combina una hermosa estética con materiales de la mejor calidad y funcionalidad sin concesiones.



ENTREVISTA

## JUAN LUIS REQUENA

REQUENA Y PLAZA



^ Foto: Parador de Ibiza

**El Parador de Ibiza se inserta en un enclave patrimonial excepcional como Dalt Vila. ¿Cuál fue el punto de partida conceptual para abordar un proyecto con tanta carga histórica sin caer en una intervención invasiva?**

El punto de partida fue asumir que no estábamos diseñando el interior de un hotel convencional, sino interviniendo en un entorno patrimonial histórico. En un enclave como Dalt Vila, con más de dos mil años de vida, la clave era no competir con el lugar, sino entenderlo y potenciarlo. Por eso, planteamos el proyecto como un ejercicio de respeto por esa larga historia, y donde el interiorismo actúe como su acompañamiento. Nuestro objetivo fue crear una intervención que integra el confort

contemporáneo con el valor de la arquitectura existente, sin imponerse sobre ella en ningún caso.

**En un contexto donde conviven más de dos mil años de historia, ¿cómo se articula el interiorismo para que actúe como hilo narrativo entre las distintas capas culturales del edificio?**

El interiorismo se concibe como un nexo que resalta las variadas capas históricas del edificio. No se trata de ocultarlas, sino de mostrarlas como parte activa del espacio. Cada vestigio arqueológico, cada muro, cada material original forma parte del relato. De esta manera, el resultado no solo ofrece



una experiencia hotelera, sino también cultural, donde el visitante percibe esa superposición de civilizaciones de forma natural y continua.

**Hablan de una estética “atemporal, respetuosa y evocadora”. ¿Cómo se traduce esa intención en decisiones concretas de diseño dentro de Paradores de Turismo de España?**

“EL ENTORNO DE IBIZA HA SIDO DETERMINANTE EN TODO EL PROCESO”.



Cuando hablamos de una estética “atemporal, respetuosa y evocadora”, nos referimos a orientaciones muy concretas en nuestro diseño: evitar gestos decorativos innecesarios, apostar por materiales que se integren naturalmente y por una paleta cromática vinculada al entorno. Trabajamos con blancos, tonos piedra, maderas claras y textiles naturales, inspirados en la luz y la tradición constructiva de la isla. El resultado es una estética refinada pero sencilla, que no responde a modas, sino a una interpretación contemporánea del contexto mediterráneo.

**El proyecto ha implicado una complejidad técnica y arqueológica considerable. ¿Cómo ha influido ese proceso en el desarrollo creativo del interiorismo?**

La complejidad técnica y arqueológica no fue un condicionante negativo, sino un motor creativo. Cada hallazgo invita a reflexionar sobre posibilidades, a adaptar el diseño y a dialogar constantemente con ese pasado. Este proceso nos llevó a desarrollar un proyecto mucho más “sensible”, donde el diseño se construye a partir de lo existente, en lugar de imponerse. En ese sentido, la arqueología no limita, sino que enriquece el proyecto.

# interihotel

Europe's  
Leading  
Hospitality  
Design  
Event



17—19 Nov  
IFEMA  
Madrid 2026

an initiative by

**ambit**  
LIVING SPACES CLUSTER

**Creative  
Rebellion**

Register at:  
**interihotel.com**  
More information:  
**info@interihotel.com**

EXHIBITION CONFERENCES WORKSHOPS INNOVATION TRENDS AWARDS



^ Foto: Parador de Ibiza

La “musealización” del espacio es uno de los aspectos más singulares del Parador. ¿Cómo se consigue que los elementos arqueológicos no solo se preserven, sino que dialoguen activamente con el huésped?

La “musealización” se aborda desde la integración, no desde la exposición aislada. Los elementos arqueológicos no se presentan como piezas independientes, sino como parte del espacio cotidiano del huésped. A través de la iluminación, los recorridos y la disposición del mobiliario, conseguimos que estos vestigios se muestren y dialoguen con el visitante de forma natural. El objetivo es que la historia no se observe, sino que se experimente.

En las habitaciones, el diseño parece ceder protagonismo a la arquitectura histórica. ¿Dónde situarían el equilibrio entre invisibilidad del diseño y presencia de confort contemporáneo?

En las habitaciones, el equilibrio está en la “discreción”: El diseño cede protagonismo a la arquitectura porque entendemos que una gran parte del mismo está en el propio edificio. Por eso, optamos por mobiliario de líneas limpias, soluciones funcionales y una integración muy cuidada de

todos los elementos. El confort está presente, pero no es estridente; es un confort que acompaña, que permite al huésped disfrutar del espacio sin interferencias.

La paleta cromática y los materiales remiten claramente al paisaje ibicenco. ¿Hasta qué punto el entorno natural de Ibiza ha condicionado las decisiones estéticas del proyecto?

El entorno ibicenco ha sido determinante. No solo desde un punto de vista estético, sino conceptual. La luz, el mar, la vegetación y la arquitectura tradicional de la isla han guiado la selección de materiales, colores y texturas. La paleta cromática, por ejemplo, responde directamente a esos elementos: blancos luminosos, tonos arena, azules suaves o verdes oliva. Todo ello contribuye a generar una conexión emocional con el lugar.

En los espacios comunes, la relación interior-exterior juega un papel clave. ¿Cómo se ha trabajado esa transición para integrar el paisaje en la experiencia del visitante?

La relación interior-exterior se ha trabajado como una continuidad. No hay una ruptura, sino una transición natural. Los

## ¿Sabías que...?

La publicación que estás leyendo está acreditada por la Asociación de Prensa Profesional, CONEQTIA, por la **calidad** y **rigor** de su información.

La prensa profesional tiene un gran valor y una responsabilidad excepcional:

- Ayuda a **tomar decisiones informadas**.
- Contribuye a **impulsar tu sector**.

Confía en lo que lees

# Información para Decidir



Más información:  
[www.coneqtia.com](http://www.coneqtia.com)

coneqtia  
Asociación de Prensa Profesional



Foto: Parador de Ibiza

espacios se abren al paisaje mediante ventanales, patios y terrazas que enmarcan las vistas y prolongan la experiencia interior. Los textiles escogidos conectan las vistas del paisaje con el recogimiento y la intimidad. Además, el mobiliario y los materiales exteriores potencian esa intención, continuando el mismo lenguaje que el interior, reforzando esa idea de unidad y de integración con el entorno.

**Este es el primer Parador en Baleares y un proyecto especialmente simbólico dentro de la red. ¿Qué responsabilidad adicional supone intervenir en un edificio con esta visibilidad institucional y cultural?**

La responsabilidad es enorme. No solo por tratarse del primer Parador en Baleares, sino por el valor simbólico y patrimonial del edificio. Intervenir en un lugar así implica un compromiso con la historia, con la cultura y con Paradores, uno de nuestros iconos turísticos. Hemos sido plenamente conscientes de que el proyecto debía estar a la altura de esa relevancia y variables existentes, aportando una solución rigurosa, respetuosa y duradera. Y, por supuesto, con un diseño especialmente adecuado a todo ello.

**Tras un proceso tan largo y complejo, culminado con la apertura en 2026, ¿qué les gustaría que sintiera o comprendiera el visitante al recorrer el Parador más allá de la experiencia hotelera?**

Más allá de la estancia, nos gustaría que el visitante comprenda que está en un lugar único, donde el tiempo se percibe de otra manera. Que entienda la historia de Ibiza no como algo lejano, sino como algo que se extiende hasta una experiencia del presente. Si conseguimos que el huésped sienta esa conexión entre pasado y presente, y que perciba el equilibrio entre patrimonio y contemporaneidad, entonces el proyecto habrá cumplido su propósito.

“EL INTERIORISMO SE PLANTEA COMO UN HILO NARRATIVO QUE NO OCULTA LAS CAPAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO”.



ALFOMBRAS  
Y MOQUETAS  
RUGS & CARPETS

# ARTESANÍA



Foto: Alfombra ABYSS <sup>^</sup>

## QUE DEFINE ESPACIOS.

**Diseño, artesanía y personalización sin límites.**

Alfombras y soluciones textiles a medida para proyectos residenciales, hoteleros y contract.  
Descúbrelas en Feria Hábitat Valencia.

Para más información:  
[@alfombrasveoveocustomade](https://alfombrasveoveocustomade)  
[info@alfombrasveoveo.es](mailto:info@alfombrasveoveo.es)  
[alfombrasveoveo.es](https://alfombrasveoveo.es)

**FeriaHábitat  
València**  
28 sep. — 1 oct. 2026

NIVEL 3  
PABELLÓN 2  
STAND A36