

PROYECTO HOTELERO

HIRU UHINAK HOTEL, DEBA

PAISAJE, CULTURA Y CONFORT

Entre mar y montaña, el Hiru Uhinak Hotel en Deba transforma la leyenda vasca de las tres olas en una experiencia sensorial única. Con un diseño contemporáneo que integra paisaje, memoria y cultura local, cada rincón del hotel invita a vivir la costa vasca de manera auténtica, elegante y envolvente.



Fotos: Hiru Uhinak Hotel



^ Foto: Hiru Uhinak Hotel



^ Foto: Hiru Uhinak Hotel

En la localidad costera de Deba, en el País Vasco, se encuentra el Hiru Uhinak Hotel, un proyecto que redefine la experiencia de hospedaje junto al mar desde una mirada contemporánea. Este hotel no se limita a ofrecer alojamiento; es un espacio donde paisaje, memoria y cultura local se entrelazan a través del diseño interior, creando un relato sensorial que se percibe en cada rincón. El responsable de esta intervención, Interiorismo Conceptual Estudio, asumió el reto de trasladar la identidad del entorno natural y cultural del litoral vasco al interior del edificio, evitando soluciones obvias o meramente temáticas, y apostando por un lenguaje visual y material profundamente conectado con el lugar.

La conceptualización del proyecto parte de la leyenda vasca de las tres olas, que da nombre al hotel, y del estudio del litoral local, caracterizado por la convivencia del mar, la roca y

la vegetación. Esta narrativa no se aplica de manera literal, sino que se despliega de manera sutil a través de materiales, texturas y composiciones espaciales que evocan la costa, el monte y la historia del territorio. La intención no es contar la leyenda con imágenes evidentes, sino que la esencia del lugar impregne cada espacio, generando una sensación de pertenencia y continuidad con el paisaje.

Uno de los elementos más representativos del proyecto es la reinterpretación de las duelas de madera, inspiradas tanto en las antiguas casetas de baño de Donosti como en los barcos de pasajeros que surcaban la costa a finales del siglo XIX y principios del XX. Estas piezas se integran en el lobby, las habitaciones y las zonas comunes, aportando calidez, textura y un vínculo directo con la tradición marítima de la región, sin caer en la nostalgia superficial.

La paleta cromática del hotel se basa en tonos claros, con especial protagonismo del blanco cálido, elegido para maximizar la entrada de luz natural y crear un diálogo visual entre el edificio, el mar y la montaña circundante. Esta decisión cromática permite que los espacios interiores se sientan abiertos y luminosos, al mismo tiempo que proporcionan un lienzo neutro sobre el que destacan los detalles de diseño y los materiales naturales.

El lobby se concibe como un espacio dinámico y envolvente, donde cada elemento contribuye a la sensación de bienvenida y comodidad. En el centro se ubica una chimenea de bioetanol, rodeada de sofás curvos y jardineras integradas que suavizan el recorrido y conectan visualmente con la naturaleza. El mostrador de recepción se reviste con azulejos

LA LEYENDA DE LAS TRES OLAS INSPIRA EL DISEÑO DE MANERA SUTIL Y ELEGANTE



AURORA

EL AROMA DE LA MAÑANA

Saeco Professional presenta Aurora, la nueva máquina superautomática del grano a taza.

Compacta y elegante, se adapta perfectamente a la oficina o al b&b. Aurora ha nacido para satisfacer las necesidades de quienes buscan alta calidad y simplicidad. Es plug & play y, gracias a su innovadora tecnología y precisión, asegura resultados impecables garantizando una experiencia de sabor única y constante en cada taza.

Confía en Aurora para disfrutar de un café con el sabor de casa, dondequiera que estés.



UNA EXPERIENCIA SENSORIAL QUE TRASCIENDE EL SIMPLE ALOJAMIENTO

de geometría orgánica en tonos arena, dispuestos de manera aleatoria para evocar el movimiento de las olas. La tabiquería que articula lobby, bar y comedor se reviste con un wallpaper personalizado que representa el fondo marino de forma difuminada, simulando el paso de las olas y creando un lenguaje visual continuo en toda la planta.

El bar, con vistas al mar, se concibe como un punto de observación, evocando la experiencia de estar en el puente de mando de un barco. Los pasillos incorporan espejos circulares enfrentados, generando un efecto de profundidad que remite a la sensación de estar bajo el agua. Cada detalle se piensa para ofrecer una experiencia sensorial, transformando la circulación en un recorrido que despierta curiosidad y sorpresa.

Las habitaciones buscan transmitir la sensación de camarotes de yate, combinando duelas blancas, madera de roble y azulejos cerámicos ondulantes en los baños, con tonos azulados y blancos que recuerdan al mar. Los revestimientos murales inspirados en la naturaleza local completan la experiencia, integrando la memoria del paisaje vasco en cada estancia. La combinación de materiales nobles y diseño contemporáneo logra un equilibrio entre confort, calidez y sofisticación.

El spa y las zonas de bienestar continúan esta narrativa sensorial. La sala principal está presidida por un gran mural porcelánico con la imagen difuminada de un bosque, mientras que placas verticales retroiluminadas evocan las formaciones geológicas del Geoparque local. En las salas de masaje, los techos curvos sugieren el movimiento del agua rompiendo contra la roca, reforzado por wallpaper en tonos minerales, creando un entorno donde cuerpo y mente se conectan con el paisaje circundante.

El mobiliario auxiliar también forma parte de la narrativa del lugar, incorporando reinterpretaciones contemporáneas de

elementos tradicionales vascos. Por ejemplo, los enborrak, troncos utilizados en deportes rurales, se transforman en piezas escultóricas funcionales, aportando un guiño cultural sin recurrir a clichés decorativos. Otros detalles, como un mural de cuerda natural en la entrada que remite a las tres olas o los olivos que flanquean la fachada posterior, refuerzan la coherencia narrativa y la conexión con el entorno.

En su conjunto, Hiru Uhinak Hotel no es solo un lugar para alojarse; es un espacio que establece un diálogo sensible entre arquitectura interior, paisaje y cultura, ofreciendo a los huéspedes una experiencia emocionalmente enriquecedora. Cada elemento, desde la elección de materiales hasta la disposición espacial, está pensado para que la estancia sea memorable, conectando con la identidad del territorio sin sacrificar el confort ni la contemporaneidad. La intervención de Interiorismo Conceptual Estudio demuestra cómo el diseño puede dar alma a un hotel, transformando un alojamiento en un relato habitable, donde la historia, la naturaleza y la cultura se experimentan de manera directa y elegante.



^ Foto: Hiru Uhinak Hotel



FRUTOS SECOS, FRUTAS DESECADAS Y CHOCOLATEADOS

ESPECIALISTAS EN CADENAS HOTELERAS

Itac Professional lo forma un equipo de personas que trabaja no solo para ofrecerte el mejor producto, sino también el mejor servicio. Tu partner de negocio con el que no tendrás que preocuparte por nada.

- Expertos en el producto y en el sector de la hotelería.
- Gama para cocina, barra de bar y desayuno.
- Máximo estándares de calidad y de seguridad alimentaria.
- Selección de productos libres de alérgenos
- Servicio garantizado durante toda la temporada.

Itac Professional, la marca B2B de Importaco info@importaco-itac.com www.itac-profesional-com



Conoce nuestra gama completa escaneando el código QR



INGREDIENTES SABROSOS Y SALUDABLES PARA BUFÉ



EL ACOMPAÑAMIENTO PERFECTO PARA EL MOMENTO DEL APERITIVO Y DESAYUNOS



EL TOQUE QUE REALZA CUALQUIER RECETA

ENTREVISTA

RAFA ÁLVAREZ Y AZUCENA MATÍ

INTERIORISMO CONCEPTUAL ESTUDIO



^ Foto: Hiru Uhinak Hotel

¿Cuál fue el mayor reto al abordar un proyecto como Hiru Uhinak Hotel, en un enclave con tanta carga cultural y paisajística como la costa vasca?

El mayor reto para nosotros fue doble. Por un lado, trasladar la identidad de la costa vasca —tan intensa en su carga cultural y paisajística— al interior del hotel sin caer en obviedades ni en clichés decorativos que representaran de forma literal el mar, la geología o las leyendas locales, por ello desde el inicio decidimos optar por un enfoque atmosférico y matérico: evocar en lugar de ilustrar. Eso nos llevó a trabajar con una paleta de azules, arenas, verdes y tierras cálidas en diálogo con el entorno, y con materiales como el roble, la cuerda o la cerámica artesanal, capaces de traducir en sensaciones lo que significa habitar este lugar.

El otro gran reto fue la propia escala del edificio: un hotel de seis plantas frente al mar, para el que la propiedad nos pidió un espacio luminoso, sereno, actual y refinado, en un entorno donde los interiores suelen ser más oscuros y densos. Somos del sur, y para nosotros la luminosidad forma parte de nuestra manera de habitar; es casi un lenguaje propio. Por eso quisi-

mos llevar esa luz que conocemos tan bien a la costa vasca, donde se percibe de otro modo, creando un diálogo entre ambas miradas.

El desafío fue conseguir que cada planta y cada habitación mantuvieran intimidad y coherencia narrativa, que el conjunto respirara Deba de manera natural, pero desde una mirada contemporánea.

¿Cómo se materializó la leyenda de las tres olas en el diseño interior sin recurrir a recursos temáticos obvios?

Desde el principio trabajamos con la leyenda de “las tres olas” para que se percibiera como atmósfera, no como ilustración. Por eso trabajamos con un lenguaje abstracto y matérico: que el huésped sienta un ritmo, un eco, una memoria, sin necesidad de que se le cuente la historia de forma literal.

El gesto más evidente aparece en el acceso al hotel, donde diseñamos un mural escultórico de cuerda natural que sugiere el movimiento ondulante del mar. No son tres olas dibujadas, sino tres volúmenes entrelazados que reciben al visitante con

CADA RINCÓN CONECTA CON LA COSTA Y LA CULTURA VASCA

un ritmo silencioso, evocando al mismo tiempo el cabo marino que une tierra y mar.

En el lobby, el papel pintado del techo diseñado a medida por el estudio, propone una abstracción de formas marinas y vegetales que dialoga con la distribución ovalada del mobiliario.

Los pasillos recuerdan a los corredores interiores de un navío, con grandes espejos circulares enfrentados que generan una sensación hipnótica, como si el huésped transitara bajo el agua.



De esta manera, la leyenda se convierte en un sustrato conceptual que atraviesa todo el proyecto: no está para ser reconocida, sino para ser intuitiva.

El proyecto integra naturaleza, historia y cultura local de manera sutil. ¿Qué criterio siguieron para lograr ese equilibrio entre evocación y contemporaneidad?

El equilibrio entre evocación y contemporaneidad lo buscamos a través de decisiones muy concretas desde el inicio del proyecto.

La elección de la leyenda de las tres olas, que es el propio nombre del hotel HIRU UHINAK, la distribución de los espacios del lobby y recepción con formas onduladas, la manera de orientar el mobiliario hacia el paisaje a través de sus grandes ventanales, o la importancia de la luz natural fueron claves para que el hotel respirara Deba sin necesidad de representarla literalmente.

En el spa, por ejemplo, los paneles verticales de porcelánico retroluminados de forma indirecta y dispuestos como estratos reinterpretan los flysch de la costa vasca; en otros espacios, el uso de duelas de madera remite tanto a las antiguas casetas de baño de San Sebastián como a los barcos de pasajeros del XIX. Son referencias que construyen memoria, reconociendo el lugar desde la abstracción.

Para nosotros, la clave estuvo en privilegiar lo atmosférico frente a lo temático: sugerir más que mostrar, generar una identidad visual coherente y actual que conectara paisaje, cultura y memoria desde la sutileza.

Las duelas de madera reinterpretadas aparecen como hilo conductor en diferentes espacios. ¿Por qué decidieron darles un papel tan protagonista?

Las duelas de madera tenían un papel esencial porque condensaban muchos de los valores que buscábamos transmitir: una conexión directa con la identidad costera, pero tratada desde la elegancia y la serenidad. Evocan tanto las antiguas casetas de baño de San Sebastián como los interiores de los barcos de principios del siglo XX, y aportan ese punto clásico y atemporal y elegante que queríamos imprimir en el espacio.

Además de su carga simbólica, su disposición responde a una lógica espacial. En el lobby las utilizamos en posición vertical, mientras que en la recepción las hicimos horizontales, generando dinamismo y ritmo visual. Lacadas en blanco roto, aportan calidez y reflejan la luz natural, vinculando el interior con la costa y haciendo que el espacio respire luminosidad.

Foto: Hiru Uhinak Hotel



Conecta con viajeros de todo el mundo.

El 66 % de los clientes* busca el logo antes de pagar.¹ Más de 378 millones de tarjetas operan con nuestra red.² Muestra estos logos y abre las puertas a clientes de cualquier parte del mundo.

Para más información o para solicitar tus pegatinas gratuitas, escanea este código:



Contacta con tu proveedor de pagos para asegurarte de que puedes aceptar Discover® Network y Diners Club International®.

* Clientes con tarjetas de Discover® Network y Diners Club International® residentes en Brasil, Corea del Sur, Croacia, Ecuador, Estados Unidos, India, Israel, Japón y Singapur que hayan viajado al extranjero en los últimos 36 meses.

1. Estudio realizado por C+R Research a 1356 clientes Discover, noviembre de 2023, por encargo de DFS Services LLC.

2. El total de tarjetas incluye tarjetas activas de Discover Network, DCI y redes asociadas. Datos facilitados por los miembros de la red y publicados por RBR Data Services en 2024.





^ Foto: Hiru Uhinak Hotel

Las habitaciones evocan
camarotes de yate combinando
confort y naturaleza

En definitiva, las duelas no son solo un revestimiento, sino una forma de construir atmósfera: una arquitectura de textura y luz que conecta pasado y contemporaneidad.

La luz natural y la paleta cromática clara son esenciales en el proyecto. ¿Qué buscaban transmitir con esta decisión?

Desde el inicio quisimos que la luz tuviera un papel estructural, no solo estético. La propiedad deseaba un espacio luminoso, sereno y muy cuidado, y para nosotros esa petición fue una oportunidad para reinterpretar la luz del norte desde nuestra propia mirada. Venimos del sur, y esa relación con la

claridad forma parte de nuestra forma de habitar; queríamos llevar algo de esa calidez a un entorno donde la luz se percibe de manera más contenida.

La paleta cromática —blancos rotos, arenas, verdes suaves y matices azules— nació de ese diálogo entre norte y sur, entre tierra y mar. Es una luz que no desborda, sino que envuelve; que realza la textura de los materiales y genera una sensación de calma continua.

En Hiru Uhinak, la luz actúa como un hilo invisible que une los espacios: revela las texturas, aporta profundidad y transforma cada estancia en una prolongación del paisaje exterior, gracias al diálogo entre la luz natural y los matices cálidos de la iluminación artificial.

El lobby se presenta como un espacio envolvente y dinámico. ¿Cómo surgió la idea de la chimenea central y los elementos orgánicos que lo articulan?

Desde el inicio queríamos que el lobby fuese un espacio que abrazara al visitante, no solo un lugar de paso. La chimenea central surgió como un punto de reunión, un corazón alrededor del cual todo gira. Su posición coronada por un gran foseado en el techo de forma ovalada, marca la idea de refugio y genera un ambiente cálido, casi doméstico, dentro de un edificio de seis plantas frente al mar.

Los dos sofás curvos enfrentados, con jardineras integradas, que siguen la secuencia ovalada del foseado del techo, refuerzan esa sensación de fluidez y organicidad. Juntos componen una suerte de paisaje contenido: una interpretación interior de Deba, donde el monte y la playa parecen encontrarse.

Todo el mobiliario fue diseñado a medida para mantener esa coherencia narrativa. Los materiales naturales, la vegetación y la luz cálida contribuyen a que el espacio se perciba envolvente y sereno, como si el paisaje exterior continuara dentro.

En las habitaciones, se apreciaba un guiño a los camarotes de yate. ¿Cómo trabajaron esa referencia sin caer en la literalidad?

Esa referencia a los camarotes de yate no se abordó desde lo formal, sino desde la sensación. Nos interesaba la idea de refugio, de espacio contenido, más que reproducir una estética náutica. Por eso trabajamos con materiales y proporciones que evocan el mar de forma sutil: lamas de madera blanca, roble natural, cerámicas de líneas ondulantes y textiles orgánicos que aportan textura y calidez.

Las habitaciones buscan transmitir confort y serenidad, como si cada una fuera un pequeño camarote abierto al paisaje. La iluminación cálida y el mobiliario integrado refuer-

LA MADERA Y LA LUZ
NATURAL CREAM
CALIDEZ Y ARMONÍA

zan esa idea de cobijo, pero sin perder amplitud visual. En lugar de imitar un barco, preferimos traducir su espíritu: espacios precisos, funcionales y envolventes, pensados para habitar con calma.

El spa y la zona de bienestar parecen tener un discurso sensorial propio. ¿Cómo lo conectaron con la narrativa general del hotel?

El spa era un espacio con una energía distinta y queríamos que mantuviera esa identidad, pero sin romper la narrativa



^ Foto: Hiru Uhinak Hotel

H&T SALÓN
DE INNOVACIÓN
EN HOSTELERÍA
2/3/4 FEB — 2026

 **ENCIENDE
EL FUTURO**

ORGANIZA

PREMIUM PARTNER

Andalucía

PROMOTORES INSTITUCIONALES

málaga

Operación Provincial
de Málaga

PROMOTORES SECTORIALES

mahOs

GOLDEN PARTNERS

BRONZE PARTNERS

FYCMA
Palacio de Ferias y Congresos de Málaga

#HyT
salonhyt.com

PROYECTO HOTELERO_ Hiru Uhinak Hotel

general del hotel. Lo concebimos como un paisaje interior introspectivo, casi geológico, donde el visitante se sumerge en una atmósfera de silencio y recogimiento.

La piscina central, alimentada con agua del mar, está presidida por un mural porcelánico de gran formato que representa un bosque difuminado, en diálogo con la vegetación costera del entorno. A su alrededor, columnas curvas y placas verticales de porcelánico retroiluminadas, evocan los estratos del flysch de la costa vasca, integrando el paisaje natural desde la abstracción.

Queríamos que el spa no ilustrara la naturaleza, sino que la encarnara: que la materia, la luz y la geometría transmitieran esa misma calma orgánica que recorre todo el hotel. Así, el huésped percibe continuidad entre el exterior y el interior, entre el rumor del mar y el silencio del agua contenida.

Varios detalles del mobiliario reinterpretan elementos de la tradición vasca. ¿Cómo fue ese proceso de transformación de lo vernáculo en diseño contemporáneo?

Nos interesaba acercarnos a la tradición vasca sin reproducirla literalmente. Queríamos que esos guiños culturales se percibieran desde lo simbólico. Por eso trabajamos con re-

ferentes materiales y gestos formales que pudieran dialogar con el presente.

Un ejemplo son las mesas auxiliares inspiradas en los enborrak, los troncos cortados por aizkolaris en el deporte rural vasco. Tomamos esa imagen de fuerza y raíz, pero la reinterpretamos desde un lenguaje contemporáneo, depurado y equilibrado. De la misma manera, el dosel de madera natural teñida de negro que enmarca algunas camas actúa como estructura y refugio, otorgando presencia y ornamentación al espacio.

Todo este proceso consistió en traducir la memoria local a una estética actual, cuidando las proporciones, la materia y el gesto. No se trataba de rescatar formas antiguas, sino de comprender su espíritu y transformarlo en algo vigente y coherente con la narrativa del hotel.

Si tuvieran que definir en una frase la experiencia que el huésped vive en Hiru Uhinak, ¿cuál sería?

La experiencia en Hiru Uhinak es la de sentirse en calma, en un hogar, envuelto por una luz serena y una atmósfera que evoca, de forma sutil, el ritmo y la armonía de la leyenda de las tres olas. Cada detalle está pensado para que el huésped perciba esa conexión entre el mar, la memoria y el descanso.

EL LOBBY ENVUELVE
AL VISITANTE CON
LUZ, MATERIALES
Y DETALLES
INSPIRADOS EN EL
MAR

Foto: Hiru Uhinak Hotel

LOGISTEL
amenities
Creating Difference



avant

Avant marca un punto de inflexión en el sector del cuidado de la piel, en el que ni el producto ni la marca están vinculados al sexo, el color de la piel o la etnia, sino simplemente a lo que la piel necesita.