



Foto: Teresa Sapey. (Teresa Sapey Studio)

ENTREVISTA: Teresa Sapey TERESA SAPEY STUDIO

La arquitecta e interiorista italiana, afincada en España, Teresa Sapey es una de las profesionales más reconocidas en el mundo de la arquitectura y la decoración. Su trabajo destaca por la forma en que aplica el color y la luz a los espacios, con una visión vitalista y luminosa. Con sede en Madrid desde 1990, Teresa Sapey Studio, cuenta con un equipo multidisciplinar especializado en arquitectura y diseño emocional. El estudio destaca por la curiosidad que ha ido desarrollando durante estos años hacia el diseño de espacios enérgicos y por su ejecución de proyectos de arquitectura efímera, diseño gráfico y diseño de producto. Conozcamos más sobre su carrera a través de la siguiente entrevista.

Explícanos brevemente el desarrollo de tu carrera profesional, ¿cómo nace Teresa Sapey Studio?

Era un verano caluroso, en Madrid no se podía respirar. Llegué por amor, y me quedé por mi amor a la ciudad. Empecé solo con mi portfolio de papel, ya que hace más de 25 años no había otra cosa, y así me movía por la ciudad buscando clientes.

Realmente todavía no lo sé, porque yo la verdad es que quería ser artista y acabé siendo arquitecta, entonces creo que es la vida la que me ha desarrollado más que yo desarrollarme en la vida. Son cosas que pasan, y como dice el refrán hay que dejar la vida ir, así es como yo he hecho y me ha traído hasta aquí. Dicho esto, estoy encantada porque creo que mi carrera de arquitecto es una carrera de una persona hecha a medida, donde mezclo mucho la creatividad y siempre digo bromeando que de la creatividad he hecho un trabajo funcional.

Arquitecta, interiorista, diseñadora de mobiliario, utensilios... ¿La arquitectura es todo? ¿Lo engloba todo?

Evidentemente sí, todo lo que es inventar, crear, construir espacio, volúmenes, objetos en 3 dimensiones con una función y que además tengan una estética cuidada es mi trabajo, y me encanta y por suerte vivo de él.

Foto: Germán Saiz



“Todo lo que es inventar, crear, construir espacio, volúmenes, objetos en 3 dimensiones con una función y que además tengan una estética cuidada es mi trabajo, y me encanta...”

“Dal cucchiaio alla città” (“De la cuchara a la ciudad”), como decía el gran maestro Gio Ponti, en esta profesión hay espacio para todo, aunque no para todos. Este gran maestro me enseñó que desde el más pequeño objeto hasta el edificio más grande hay que aplicar la técnica, pero sobre todo la creatividad y la humildad, para que las obras permanezcan en el tiempo y se conserven actuales y en armonía con el entorno.

Actualmente, ¿cuál cree que será la misión principal de los arquitectos del futuro?

Crear espacios funcionales, y que puedan interactuar y evolucionar con el hombre.

Seguir mejorando la vida del hombre, al igual que el hombre cambia, evoluciona, siempre hay nuevos problemas y nuevas respuestas. Es por esto que el arquitecto no morirá nunca, es una de las profesiones más antiguas.

Desde el punto de vista del interiorismo y la decoración, ¿qué hace, para ti, que un hotel sea un lugar, acogedor y agradable para los clientes?

Foto: Sala VIP París



Foto: Hotel Indigo. Asier Rua

El hecho de que tenga personalidad, ADN, identidad de la localización del hotel, que tenga en cuenta el entorno, la cultura de la ciudad, del país. Que cuente una historia diferente, que no sea solo estéticamente una experiencia, pero sea también humanamente una experiencia. Me encanta que un hotel en Tokio tenga sabor japonés, uno en París tenga aire francés y en Madrid tenga aire castizo.

Además, los colores, la atención al detalle, sobretodo creo que lo más

importante del hotel es la habitación y en la habitación el baño, hay que cuidar todos los detalles de todos los espacios. El hotel, cada vez más, es un sitio donde los business man pasan los días y por eso deben sentirse como en casa, y esto creo que viene de los colores, las texturas, la luz. Hay que intentar evolucionar y no quedarnos en los diseños de algunos hoteles que se mantienen asépticos e impersonales.

¿Qué elemento decorativo considera el más importante en el diseño y la decoración de un establecimiento hostelero?

Foto: Tienda Aspesi Calle Jorge Juan





Foto: Apartamento de lujo en Londres. Asier Rua

Sinceramente, muy probablemente no es un elemento decorativo... jajaja, como yo soy cliente de los hoteles porque vivo en un avión, lo que más aprecio un buen colchón, unas buenas sábanas y unas buenas toallas. Seguramente otra cosa que también miro mucho es una buena alcachofa de ducha de donde me salga agua fría, templada, caliente... qué gusto! Ah y también un buen secador que me deje bien los rizos, no estos que vienen pegados a la pared.

¿Dónde te inspiras? ¿Qué lees? ¿Cómo te mantienes actualizada?

Foto: Hotel Room Mate Pau Barcelona



Viajando por el mundo, visitando exposiciones de artes, obras de teatro, mi iPad..., una ventana al mundo que me permite estar actualizada en tiempo real, pero mi mayor fuente de inspiración es la calle, la vida.

¿Hay algún proyecto tuyo que consideres tu preferido?

No, al igual que los hijos, no tengo un favorito, los quiero por igual. Pero si tuviera que decir, el que todavía no he hecho, un sueño, los sueños que se hagan realidad.

En todos sus proyectos, tanto los favoritos como los menos, ¿qué



Foto: Butaca Mulyrae Puff para ECUS

elementos en común crees que tienen tus obras, si los tienen? ¿Considera que hay un «estilo Sapey»?

Evidentemente, es un estilo sexy, un poco femenino, con el uso del color como materia, creativo y te diría irónico. Hay siempre una chispa de doble lectura, de ironía en mis proyectos.

Por otro lado, dado que en todos los sectores se está realizando un gran avance en la tecnología, ¿qué importancia tienen estos avances técnicos para tu profesión? ¿Cuáles son los más esenciales desde tu punto de vista?

Como bien decía mi padre, “ser hijo de tu tiempo”, por lo que todos los avances tecnológicos son parte de mi profesión y los utilizamos, sin abusar.

Mi último descubrimiento son las impresoras 3D. Me parece fascinante el hecho de poder crear prototipos en mi propio estudio que sirvan para mostrar los diseños más realistas a mis clientes.

Igualmente, ¿qué retos plantea al interiorismo todo lo relacionado con la sostenibilidad?

Te diré una verdad, no creo que sea un reto porque siempre un buen interiorismo ha sido sostenible, los malos son los que no lo son, y como soy una perfeccionista y nunca me ha interesado hacer cosas mal, mis proyectos se pueden considerar sostenibles. Proyectos con gran respeto al entorno, a los materiales,



Foto: Hotel Petit Palace Santa Bárbara Madrid

al mantenimiento y la vejez, mi obra no tiene que ser buena solo hoy, sino mañana y pasado mañana.

Y, por último, ¿en qué está trabajando actualmente?

Estoy trabajando en un hotel estupendo para la cadena Room Mate en Rotterdam, que va a

Foto: Room Mate Containe



Foto: Parking Hotel Puerta América

ser el hotel Bruno y que se presentará a finales de junio, os espero a todos para visitarlo. No quiero desvelar mucho más porque va a ser un viaje, un viaje mágico a través de las especias, en un edificio increíble donde el color, los aromas y los cambios de materiales van a acompañar a los clientes.

Después, estoy haciendo un proyecto calidoscópico para Marsella con la

cadena Nhow, pero tampoco puedo desvelar más, pero va a ser genial. Vengo de terminar unos apartamentos turísticos en Madrid en la calle Amor de Dios 17, todo inspirado en los cuadros del Prado, y que también son una sinfonía de cromatismo entre un contemporáneo y un clásico, pero al mismo tiempo muy sutil.

También estamos trabajando en un edificio de viviendas, en un centro comercial, y en varios interiorismos.

Foto: Hotel Indigo-Teresa Sapey. German Saiz

